

Famille du média : **Médias spécialisés grand public**

Périodicité : **Mensuelle**

Audience : **199733**

Sujet du média :

High-Tech-Electronique Grand Public



Edition : **Octobre 2023 P.10**

Journalistes : **VS**

Nombre de mots : **636**

À la page

En amont des Fêtes de Noël, voici une première salve de beaux livres de cinéma susceptibles de trôner au pied du sapin.

RÉALISATEURS

• Est-il possible de raconter quelque chose de nouveau au sujet de l'ultra documenté réalisateur d'*E.T.* et *The Fabulmans* ? Tel est l'objectif que se fixe Victor Norek dans le premier tome de son ambitieux **L'Œuvre de Steven Spielberg - L'Art du blockbuster** (9 nov., Third Éditions, 30 €) • Plus jeune réalisateur à avoir reçu l'Oscar de la mise en scène pour *La La Land*, le prodige auquel on doit également le formidable *Whiplash* et le controversé *Babylon* se livre pour la première fois dans **Conversations avec Damien Chazelle** (Dispo, Rouge profond, 25 €) • À l'heure où la Cinémathèque lui consacre jusqu'au 28 janvier prochain une rétrospective/exposition mille fois méritée et où Arte lui dédie un coffret de 14 DVD, le catalogue officiel **Viva Varda !** (6 oct., Éditions de la Martinière, 35 €) et les presque six cents pages du massif **Varda par Agnès** en deux volumes ont tout d'une priorité (20 oct., même éditeur, 50 €).

THÉMATIQUES

• Des années 1930 à nos jours, de George A. Romero à *The Walking Dead* en passant par Michael Jackson, les morts-vivants n'ont jamais cessé de ressusciter pour le meilleur comme pour le pire. Direction **Zombies**, panorama analytique richement illustré pour lequel pas moins de quatre auteurs se sont mobilisés (25 oct., Vents d'Ouest, 35 €) • Science-fiction, heroïc fantasy, horreur, le cinéma de genre se décline littéralement sur tous les tons. Témoin **La Musique de film fantastique**, approche très originale des différents styles que lui ont conférés au fil du temps des compositeurs aussi variés que Bernard Herrmann, Hans Zimmer, Danny Elfman et autre Philippe Rombi (Dispo, Rouge profond, 27 €) • À travers plus de mille films de toutes époques, **Présences noires dans le cinéma français** interroge et décrypte de

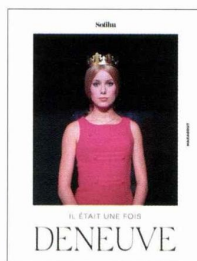
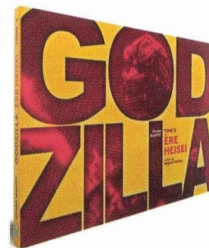
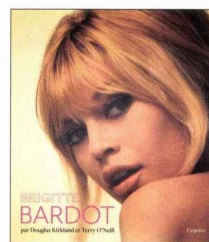
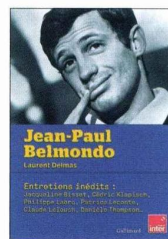
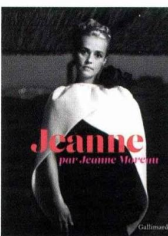
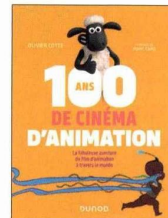
façon davantage argumentée que polémique la manière dont le Septième Art hexagonal représente sa population dite "de couleur" (7 déc., Omniscience, 39 €)

• Comme son titre l'indique, **100 ans de cinéma d'animation** revisite à travers les cinq continents, une avalanche d'illustrations et plus de quatre cents pages un impressionnant panel d'œuvres, de créateurs et de Studios spécialisés, des plus célèbres aux parfois plus injustement oubliés (2 nov.,

Dunod, 39 €) • Avec la verve informative, érudite et pédagogique qui caractérise sa très fréquentée chaîne YouTube, Atom raconte comme personne **La Fabuleuse histoire des effets spéciaux** (19 oct., Hors Collection, 25 €).

STARS

• Loin de la biographie habituelle, c'est un ensemble de textes, de lettres, d'archives photographiques, de documents dactylographiés et de témoignages manuscrits qui brossent un portrait inédit de **Jeanne par Jeanne Moreau** (5 oct., Gallimard, 39 €) • Spécialiste du cinéma sur France Inter, Laurent Delmas recompose le destin, la carrière et la personnalité hors normes de **Jean-Paul Belmondo** en recueillant les témoignages de seize artistes qui l'ont côtoyé tels Claude Lelouch, Jacqueline Bisset, Danièle Thompson ou encore Cédric Klapisch (19 oct., Gallimard, 30 €) • Prises par les maîtres de l'objectif Douglas Kirkland et Terry O'Neill, les magnifiques photos qui criblent le luxueux recueil **Brigitte Bardot** en disent autant, sinon plus, sur elle que bien des mots (3 nov., L'Imprévu, 45 €) • Quatre ans après le très remarqué *Ère Showa*, direction *Ère Heisei* pour parfaire sa connaissance du roi des monstres **Godzilla** dans un magnifique ouvrage cartonné au format horizontal conçu par le passionné Nicolas Jeantet (Dispo, Little Big Monsters Éditions, 30 €) • Deux semaines après la sortie en salles de *Bernadette*, les meilleures plumes de la très stylée et singulière revue *So Film* se penchent avec



finesse et brio sur un vrai mythe français dans **Il était une fois Deneuve** (18 oct., Marabout, 39 €). ■ VS

