

Entretien avec Rebecca Marder : " The Kid de Charlie Chaplin a changé ma vie"



ENTRETIEN AVEC REBECCA MARDER : " THE KID DE CHARLIE CHAPLIN A CHANGÉ MA VIE

Rebecca Marder lors du Festival du cinéma américain de Deauville, en robe haute couture printemps-été 2023 et joaillerie Chanel.

© CHANEL

Nouveau visage incontournable du cinéma français, la Franco-Américaine a eu l'honneur de faire partie du jury du 49e Festival du cinéma américain de Deauville. Aux côtés du président Guillaume Canet et de sept autres jurés, elle a découvert les 14 longs-métrages de la compétition et a été choisie pour décerner le Grand Prix de cette édition 2023 qui se tenait ce dimanche 10 septembre. L'occasion pour Bazaar France de s'entretenir avec l'ambassadrice Chanel, Maison partenaire de l'événement du 7e art, qui nous confie ses coups de coeur cinématographiques, projets rêvés, actualités ou encore son rapport à la mode... Entretien.

Harper's Bazaar : Être dans le jury du Festival de Deauville, qu'est-ce que cela représente pour vous ?

Rebecca Marder : Cela représente un honneur et surtout une joie de pouvoir découvrir des films pendant dix jours, et surtout échanger ensuite avec des gens passionnés et passionnants. Sur les 14 films visionnés, 9 étaient des premiers films. C'est très inspirant et stimulant. C'est aussi une responsabilité.

Quel est votre premier souvenir de cinéma ?

Anastasia au cinéma des Gobelins à Paris.

Quel est le film qui a changé votre vie ?

The Kid de Charlie Chaplin.

Quel film ne vous laissez-vous jamais de revoir ?

Certains l'aiment chaud de Billy Wilder, et *Les beaux gosses* de Riad Sattouf.

Quel personnage de cinéma aimeriez-vous être ?

Le chauffeur de taxi incarné par Roberto Benigni dans *Night on Earth* de Jim Jarmusch.

Dans quelle(s) condition(s) aimez-vous regarder des films ?

Dans une salle de cinéma évidemment ! J'aime ce temps sacré, un rendez-vous pris entre le film, les spectateurs que je ne connais pas, et moi. Le suspense des réactions partagées. Un temps présent coupé de la réalité.

À quel moment avez-vous décidé de faire du cinéma, votre vie ?

À l'âge de dix ans après ma première expérience de tournage.

Avec quel réalisateur/réalisatrice aimeriez-vous tourner ?

J'aimerais beaucoup jouer pour Olivier Nakache et Eric Toledano, Riad Sattouf, Jan Komasa, Lukas Dont, dans une comédie de John Requa et Glenn Ficarra, Justine Triet, Sam Mendes, Les Safdie Brothers... On a le droit de rêver !

Quelles sont vos actualités ?

On m'a demandé d'écrire la préface d'un livre sur Jeanne Moreau intitulé *Jeanne par Jeanne* qui va paraître chez Gallimard cet automne. Un exercice passionnant et inspirant. Après avoir démissionné de la Comédie-Française où le rythme était si intense entre les pièces et les tournages, c'est ma première rentrée " d'actrice dans la nature ; j'apprivoise et je chéris cette liberté. C'est la première fois aussi que je m'autorise à refuser des projets.

Mais à venir, une pièce de théâtre et un film qui devrait se tourner à l'hiver, les dates sont encore mouvantes...

Vous êtes l'une des ambassadrices de la maison Chanel, qu'est-ce que la mode représente pour vous ?

La mode représente le rêve, la liberté, une certaine affirmation de soi. Ou même l'entrée dans la peau d'un personnage quand il s'agit des costumes (auxquels les acteurs doivent beaucoup). Cela me passionne et je suis évidemment fascinée par la [maison Chanel](#) dont j'ai la chance d'être l'ambassadrice. C'est du grand art. Leur bienveillance, leur regard sur le monde de l'art et en particulier sur celui du cinéma, la manière dont ils perpétuent et encouragent l'artisanat me rendent fière et inspirée de faire chemin à leur côtés.

Comment avez-vous choisi la robe haute couture que vous avez portée pour la cérémonie de clôture ? Un mot sur cette robe ?

Lors d'un essayage à l'occasion des [César 2023](#), l'hiver dernier rue Cambon, j'ai aperçu cette robe enfermée derrière une vitrine, une armoire en verre. Elle ne faisait pas partie de la sélection des robes auxquelles je pouvais rêver. Et lorsque je l'ai vue je l'ai trouvée magnifique.

Manque de chance la robe n'était pas disponible et je n'ai pas pu la porter pour la cérémonie. Lorsque j'ai appris que j'allais faire partie du jury du Festival du film américain de Deauville et que je suis allée essayer de nouvelles tenues, l'équipe si attentionnée des relations Célébrités avait sorti cette robe sur un portant pour que je l'essaie... Elles se souvenaient de mon coup de foudre et cela m'a beaucoup touché.

La tenue idéale pour un tapis rouge, selon vous ?

La tenue dans laquelle on se trouve à l'aise et le plus proche de soi possible. Ou alors au contraire la tenue qui vous sert d'armure, de personnage ! Mais j'ai l'impression que l'on met du temps à savoir vraiment ce qui nous va, à se chercher. Bon, la meilleure c'est celle que l'on a choisie, en somme ! Rebecca Marder lors du Festival du cinéma américain de Deauville, en robe haute couture printemps-été 2023 et joaillerie Chanel.