

A photograph of a man with light brown hair, wearing a light-colored checkered shirt and a dark tie, looking down at a stack of papers. The background is blurred, showing what appears to be an office or library setting with shelves.

**LA CINÉMATHÈQUE
DE TOULOUSE**

28 FÉVRIER – 2 AVRIL 2023

**MASS MEDIA
MED HONDO
TATIANA HUEZO**

Éditorial 1

2

MASS MEDIA

Les films 4

8

MED HONDO

Rencontre avec Abdoul Ali War 9

Les films 10

14

TATIANA HUEZO

Cinélatino 15

Rencontre avec Tatiana Huezo 16

Conversatorio 16

Les films 17

20

LES RENDEZ-VOUS

La production en région 20

Extrême CinémaThèque 20

Danse à la Cinémathèque 21

INA sur grand écran 22

Fenêtre sur l'ENSAV 23

25

LA CINÉMATHÈQUE JUNIOR

Ciné-club 25

Séance tout-petits 25

26

ÉVÉNEMENTS

Jeanne Moreau cinéaste 26

Rencontres Internationales Traverse 28

Ginger et Fred 32

RadioPhonie – Perforations 33

Ciné-Palestine – Eyal Sivan 34

Rencontre avec Luc Dardenne 36

Rencontre avec Mathieu Amalric 37

38

EXPOSITION

Effets spéciaux, l'époque héroïque d'avant le numérique 38

Infos pratiques 40

Partenaires 41

Agenda 42

VENEZ LES RENCONTRER

Robert Guillaumond

président de la Fondation

Jeanne Moreau

1^{er} mars

Voir p. 26

Jean-Claude Moireau

photographe de plateau,

biographe de Jeanne Moreau

8 et 9 mars

Voir p. 26 et 27

Marion Muzac

danseuse, chorégraphe

21 mars

Voir p. 21

Michel Dieuzaide

réalisateur, photographe

7 mars

Voir p. 21

Eyal Sivan

réalisateur

11 mars

Voir p. 35

Aurore Sicard

réalisatrice, étudiante à l'ENSAV

21 mars

Voir p. 23

Simone Dompeyre

directrice artistique

des rencontres internationales

Traverse

7 et 18 mars

Voir p. 28 et 31

Abdoul Ali War

poète, romancier et dramaturge

15 mars

Voir p. 9

Mathieu Amalric

acteur, réalisateur

23 mars

Voir p. 37

Hugues Goisbault

administrateur

du Fonds Jeanne Moreau

8 et 9 mars

Voir p. 26 et 27

Thierry Gentet

réalisateur

16 mars

Voir p. 20

Tatiana Huezo

réalisatrice

25, 27, 28 et 30 mars

Voir p. 29

Luc Dardenne

réalisateur

17 mars

Voir p. 36

Manuela Martelli

actrice, réalisatrice

30 mars

Voir p. 16

La crise est derrière nous. Avec plus de 82 000 spectateurs en 2022, nous retrouvons le niveau de fréquentation de 2019 – année faste pour le cinéma – ce qui est plutôt encourageant pour la suite !

Ce mois de mars, nous croiserons deux programmations : l'une consacrée à Med Hondo, cinéaste africain militant, auteur entre autres du magnifique *Soleil Ô*, véritable cri de révolte ; l'autre, intitulée Mass media, nous parlera de l'influence des médias sur nos sociétés, vus par le cinéma : *Citizen Kane*, *Les Hommes du président*, *Des hommes d'influence...*

À l'occasion de la 35^e édition de Cinélatino, nous recevons Tatiana Huezio, cinéaste mexico-salvadorienne, qui développe un cinéma puissant, à la fois engagé et poétique. Un accueil rendu possible grâce à une coproduction entre la Cinémathèque de Toulouse et le festival.

En partenariat avec la Fondation Jeanne Moreau et Carlotta Films, nous vous proposons de (re)découvrir les trois films réalisés par l'actrice de 1975 à 1983 et restaurés par la Fondation qui porte son nom. La ressortie de ces trois films restés longtemps invisibles est un événement à ne pas rater.

Deux grands noms du cinéma pousseront la porte de la rue du Taur : Luc Dardenne, que nous recevons en partenariat avec la librairie Ombres Blanches pour la présentation de son journal *Au dos de nos images III (2014-2022)* ; et Mathieu Amalric autour de *Serre-moifort* et du travail réalisé sur le film par les étudiants du Master 2 « Esthétique du cinéma » de l'Université Toulouse - Jean Jaurès. À noter que le comédien et réalisateur a déposé à la Cinémathèque de Toulouse l'intégralité des archives de travail liées à ce film tourné à Saint-Gaudens.

Enfin, si vous n'avez pas encore eu le temps de plonger dans l'univers des effets spéciaux, il n'est pas trop tard : l'exposition *Effets spéciaux, l'époque héroïque d'avant le numérique* restera accrochée jusqu'au début du mois d'avril.

FRANCK LOIRET, DIRECTEUR DÉLÉGUÉ

**Avec plus
de 82 000
spectateurs
en 2022, nous
retrouvons
le niveau de
fréquentation
de 2019.**

JEANNE MOREAU CINÉASTE



TROIS FILMS EN VERSION RESTAURÉE

On ne présente plus Jeanne Moreau, célèbre comédienne, sur la scène comme à l'écran, naturellement douée pour une riche gamme d'expressions artistiques dont la chanson, aimée et admirée dans le monde entier. Mais sait-on qu'elle a aussi écrit et réalisé trois films entre 1975 et 1983 ?

Rien de prémédité dans son parcours... Seul un cheminement nourri par des rencontres et des liens passionnés avec le cinéma l'a amenée à la mise en scène. Ses films étaient invisibles depuis de nombreuses années, des copies en mauvais état interdisaient la projection. L'un des premiers objectifs de la Fondation Jeanne Moreau a été de les faire restaurer et numériser, pour qu'ils puissent être enfin revus et reconsidérés, puis découverts par les jeunes générations.

Les films présentés ont été restaurés à l'initiative, et avec la contribution financière, du Fonds Jeanne Moreau pour le Théâtre, le Cinéma et l'Enfance (contact@fondationjeannemoreau.org).

À découvrir également : le livre *Jeanne Moreau, cinéaste*, écrit par Jean-Claude Moireau et édité par Carlotta Films.

En partenariat avec la Fondation Jeanne Moreau et Carlotta Films



LUMIÈRE

JEANNE MOREAU

1976. FR. 102 MIN. COUL. DCP.

RESTAURÉ EN 2022 À PARTIR DU NÉGATIF 35 MM ORIGINAL CONSERVÉ PAR LTC PATRIMOINE. UNE RESTAURATION 4K FAITE PAR LA FONDATION JEANNE MOREAU ACCOMPAGNÉE DE JEAN-CLAUDE MOIREAU, AU LABORATOIRE CITÉ DE MÉMOIRE.

Frontale, sincère, pop et sombre, la chronique d'un chœur de femmes. Pour la première fois devant et derrière la caméra, Jeanne Moreau se prête au jeu de l'autoportrait... fondu dans une photo de groupe. Un premier film à considérer bien davantage qu'une simple curiosité. Déjà parce qu'il capte avec acuité toute une époque, les années 1970, mais aussi parce qu'il évoque le parcours sentimental et professionnel de quatre comédiennes d'origines et d'âges différents. *Lumière* ou quand les comédiennes nourrissent leur art de leur vie.

SÉANCE DU 1^{ER} MARS PRÉSENTÉE PAR ROBERT GUILLAUMOND

SÉANCE DU 8 MARS PRÉSENTÉE PAR HUGUES GOISBAULT ET JEAN-CLAUDE MOIREAU

> Mercredi 1^{er} mars à 19h

> Mercredi 8 mars à 21h

INA

JEANNE MOREAU CINÉASTE



L'ADOLESCENTE

JEANNE MOREAU

1979. FR. 94 MIN. COUL. DCP.

RESTAURÉ EN 2021 À PARTIR DU NÉGATIF 35 MM ORIGINAL CONSERVÉ PAR ECLAIR PRÉSERVATION. UNE RESTAURATION 4K FAITE PAR LA FONDATION JEANNE MOREAU ACCOMPAGNÉE DE JEAN-CLAUDE MOIREAU, AU LABORATOIRE CITÉ DE MÉMOIRE POUR L'IMAGE ET À L.E. DIAPASON POUR LE SON.

Jeanne Moreau définissait son second film comme « le passage périlleux de l'enfance à la féminité, le moment où la conscience s'éveille, où le langage des adultes devient clair au lieu de paraître codé ». Comme tous les étés, Marie retrouve avec bonheur sa grand-mère paternelle dans un village du centre de la France. Mais cet été-là, alors que plane l'ombre de la Seconde Guerre mondiale, Marie fait la connaissance du nouveau médecin de campagne et se met à éprouver un sentiment jusque-là inconnu. Un beau récit initiatique au féminin assombri par la violence de la guerre.

SÉANCE DU 8 MARS PRÉSENTÉE PAR HUGUES GOISBAULT
ET JEAN-CLAUDE MOIREAU

> Jeudi 2 mars à 19h

INA

> Mercredi 8 mars à 16h30

LILLIAN GISH

JEANNE MOREAU

1983. FR. 59 MIN. COUL. / N&B. DCP.

RESTAURÉ EN 2021 À PARTIR D'UNE COPIE VIDÉO BETASP CONSERVÉE PAR VDM. UNE RESTAURATION HD FAITE PAR LA FONDATION JEANNE MOREAU AU LABORATOIRE CITÉ DE MÉMOIRE.

La rencontre de deux très grandes actrices. Dans ce portrait-hommage, Jeanne Moreau part à la rencontre de Lillian Gish. À New York, dans son propre appartement, la vedette du cinéma muet américain revient sur sa carrière depuis ses débuts en 1913 et évoque les conditions de tournage lorsqu'elle était enfant, le premier blockbuster hollywoodien, *Naissance d'une nation* de D. W. Griffith, et sa passion pour le septième art, guidée par une curiosité insatiable... Et au-delà de l'exceptionnel témoignage, une profonde réflexion sur le métier d'actrice.

SÉANCE DU 9 MARS PRÉSENTÉE PAR HUGUES GOISBAULT
ET JEAN-CLAUDE MOIREAU

> Samedi 4 mars à 16h

> Jeudi 9 mars à 19h

SALLE 2

MARDI 28 FÉVRIER		
> 19h	MASS MEDIA DES HOMMES D'INFLUENCE – BARRY LEVINSON 1997. USA. 97 min.	7
> 21h	MASS MEDIA CITIZEN KANE – ORSON WELLES 1940. USA. 119 min.	4
MERCREDI 1 ^{er} MARS		
> 16h30	MASS MEDIA LA MORT EN DIRECT – BERTRAND TAVERNIER 1980. Fr. 130 min.	5
> 19h	JEANNE MOREAU CINÉASTE LUMIÈRE – JEANNE MOREAU 1976. Fr. 102 min. présenté par Robert Guillaumond	26
> 21h	MASS MEDIA TUEURS NÉS – OLIVER STONE 1994. USA. 118 min.	6
JEUDI 2 MARS		
> 19h	JEANNE MOREAU CINÉASTE L'ADOLESCENTE – JEANNE MOREAU 1979. Fr. 94 min. précédé d'un document de l'INA	27
> 19h salle 2	MASS MEDIA AMERICAN WAY – MAURICE PHILLIPS 1986. GB/USA. 104 min.	6
> 21h	MASS MEDIA FRANCE – BRUNO DUMONT 2021. Fr./All./It./Belg. 134 min.	7
VENDREDI 3 MARS		
> 19h	MASS MEDIA VIDEODROME – DAVID CRONENBERG 1983. Canada. 87 min.	5
> 21h	MASS MEDIA LE GOUFFRE AUX CHIMÈRES – BILLY WILDER 1951. USA. 111 min.	4
SAMEDI 4 MARS		
> 16h	JEANNE MOREAU CINÉASTE LILLIAN GISH – JEANNE MOREAU 1983. Fr. 59 min.	27
> 19h	MASS MEDIA THE TRUMAN SHOW – PETER WEIR 1998. USA. 103 min.	7
> 21h	MASS MEDIA NETWORK: MAIN BASSE SUR LA TV – SIDNEY LUMET 1976. USA. 122 min.	5
DIMANCHE 5 MARS		
> 16h	MASS MEDIA UN HOMME DANS LA FOULE – ELIA KAZAN 1957. USA. 126 min.	4
> 18h15	MASS MEDIA LES HOMMES DU PRÉSIDENT – ALAN J. PAKULA 1976. USA. 138 min.	5
MARDI 7 MARS		
> 19h	MASS MEDIA PENTAGON PAPERS – STEVEN SPIELBERG 2017. USA. 116 min.	7
> 19h salle 2	RENCONTRES INTERNATIONALES TRAVERSE – LE CABINET DE CURIOSITÉS PROGRAMME DE FILMS COURTS 70 min. environ	28
> 21h	DANSE À LA CINÉMATHÈQUE FUN AND GAMES FOR EVERYONE – SERGE BARD 1968. Fr. 56 min. PIERRE SOULAGES, ÉTÉ 1986 – MICHEL DIEUZAIDE 1986. Fr. 26 min. suivis d'un échange avec Michel Dieuzaide	21
MERCREDI 8 MARS		
> 16h30	JEANNE MOREAU CINÉASTE L'ADOLESCENTE – JEANNE MOREAU 1979. Fr. 94 min. présenté par Hugues Goisbault et Jean-Claude Moireau	27
> 19h	MASS MEDIA DES HOMMES D'INFLUENCE – BARRY LEVINSON 1997. USA. 97 min.	7
> 21h	JEANNE MOREAU CINÉASTE LUMIÈRE – JEANNE MOREAU 1976. Fr. 102 min. présenté par Hugues Goisbault et Jean-Claude Moireau, et précédé d'un document de l'INA	26
JEUDI 9 MARS		
> 19h	MASS MEDIA VIDEODROME – DAVID CRONENBERG 1983. Canada. 87 min.	5
> 19h salle 2	JEANNE MOREAU CINÉASTE LILLIAN GISH – JEANNE MOREAU 1983. Fr. 59 min. présenté par Hugues Goisbault et Jean-Claude Moireau	27
> 21h	GINGER ET FRED GINGER ET FRED – FEDERICO FELLINI 1985. It./RFA/Fr. 125 min.	32
VENDREDI 10 MARS		
> 19h	MASS MEDIA UN HOMME DANS LA FOULE – ELIA KAZAN 1957. USA. 126 min.	4
> 19h Centre culturel Belle garde	RADIOPHONIE – PERFORATIONS RADIOPHONIE #9 émission radio en direct et en public sur le thème « Faut-il étudier le cinéma ? » + mini-concert de My Imaginary Loves	33

INFOS PRATIQUES

La Cinémathèque de Toulouse

69 rue du Taur – 31000 Toulouse

05 62 30 30 10

accueil@lacinemathequedetoulouse.com

M° Capitole (ligne A) ou Jeanne d'Arc (ligne B)

Bus

Place Jeanne d'Arc – n° L1, L9, 14, 15, 23, 29, 39, 45, 70

Concorde – n° L1, 14, 29, 45, 70

Parkings Capitole, Jeanne d'Arc, Arnaud Bernard,

Victor Hugo

—

Horaires d'ouverture de la billetterie

Du mardi au vendredi de 11h30 à 21h

Le samedi de 14h30 à 21h

Le dimanche de 15h30 à 18h

Fermeture les lundis et jours fériés

—

Horaires d'ouverture de la bibliothèque

Du mercredi au vendredi de 14h à 19h

—

Tarifs

Plein tarif : 7,50 €

Tarif réduit (étudiants, moins de 27 ans, plus de 60 ans,

RSA, personnes en recherche d'emploi, personnes en

situation de handicap, cartes presse) : 6,50 €

Jeune (- de 18 ans) : 4 €

Tarifs Rencontres Internationales Traverse

Le Cabinet de Curiosités : 7,50 € / 6,50 € / 4 €

Boucle sur écran : entrée libre

Atelier action sur pellicule :

gratuit, sur inscription au 05 62 30 30 10

ou accueil@lacinemathequedetoulouse.com

Séance Traverse : 4 €

En entrée libre

Rencontre avec Abdoul Ali War

Rencontre avec Tatiana Huezo

Conversatorio – Table ronde :

regards croisés entre universitaires et cinéastes

RadioPhonie – Perforations

Rencontre avec Eyal Sivan

Rencontre avec Luc Dardenne

Analyses plurielles de *Serre-moi fort*

Exposition *Effets spéciaux,*

l'époque héroïque d'avant le numérique

Bibliothèque

—

Remerciements

Mathieu Amalric, Salah Amokrane, Samir Arabi, Annabelle Avenirin, Cécile Baranger, Hélène Bettembourg, Chloé Blot, Stéphane Boitel, Julie Catarinella, Marie Chèvre, Luc Dardenne, Thomas Delafosse, Michel Dieuzaide, Bernard Djatang, Jean Do Carmo, Simone Dompeyre, Christiane Fioupou, Corinne Gaillard, Yves Gaillard, Elen Gallien, Gaumont, Thierry Gentet, Karim Ghiyati, Christophe Ghristi, Ellen Ginisty, Hugues Goisbault, Benoît Grandchamp, Robert Guillaumond, Leslie Hagimont, Tatiana Huezo, INA Midi Atlantique, Institut Lumière, Muriel Justis, Christine Lorenzo, Manuela Martelli, Jean-Claude Moireau, Eva Morsch Kihn, Laurence Mullaly, Marion Muzac, My Imaginary Loves, Jacky Ohayon, Park Circus, Philippe Ragel, Patrick Saint-Agne, Aurore Sicard, Eyal Sivan, Louis-Marie Soler, Candice Soubeyrand, Thierry Talard, Carole Teulet, Christian Thorel, Antony Valchev, Jeanine Vernhes Arabi, Pethso Vilaisarn, Abdoul Ali War, Warner Bros. Entertainment France, Alexis Yannopoulos, les étudiants des classes préparatoires littéraires option cinéma du lycée Saint-Sernin et leurs enseignants, les étudiants du BTS Audiovisuel du lycée des Arènes et leurs enseignants

Carte CinéFolie : 150 €

Carte CinéFolie Étudiant : 100 €

Nominatives, valables 1 an

Accès gratuit à toutes les séances de cinéma,

aux rencontres et aux ciné-concerts

(sauf ciné-concerts hors les murs)

1 place achetée avec la carte CinéFolie = 1 place à tarif réduit pour un accompagnateur

Carte 10 séances : 55 €

Non nominative, illimitée dans le temps

Donne droit à un tarif réduit de 8 €

pour les ciné-concerts de la Cinémathèque

Non valable pour les séances hors les murs,

les festivals accueillis et les séances exceptionnelles

Carte Cinéophile Junior : offerte

Non nominative, illimitée dans le temps

5 places Junior achetées à la Cinémathèque

ou au cinéma ABC et la 6^e est gratuite.

Cette carte peut être utilisée à plusieurs

mais ne fonctionne pas pour les groupes

(scolaires et centres de loisirs).

Les cartes magnétiques 10 séances

et CineFolie sont majorées de 2 € lors du premier achat.

Pas de minimum pour les paiements en CB.

Achetez vos places en ligne

sur lacinemathequedetoulouse.com

PARTENAIRES

La Cinémathèque de Toulouse est soutenue par



Amis et mécènes de la Cinémathèque de Toulouse



Partenaires à l'année



Mass media



Med Hondo



Tatiana Huez



Les rendez-vous



La Cinémathèque Junior



Événements



Fondateur

Raymond Borde

Président d'honneur

Guy-Claude Rochemont

Présidente

Agnès Jaoui

Directeur délégué

Franck Loiret

Légendes et crédits photographiques

Couverture et p. 2 : *Les Hommes du président* © Coll. La Cinémathèque de Toulouse ; p. 3 : *The Truman Show* © Coll. La Cinémathèque de Toulouse ; p. 4 : *Un homme dans la foule* © Coll. La Cinémathèque de Toulouse ; p. 5 : *Network, main basse sur la TV* © 1976 Metro-Goldwyn-Mayer Studios Inc. All Rights Reserved ; p. 6 : *Tueurs nés* © Coll. La Cinémathèque de Toulouse ; p. 7 : *France* © Roger Arpajou / 3B ; p. 8 et p. 22 : *West Indies, les Nègres marrons de la liberté* © Ciné Archives ; p. 9 : Abdoul Ali War © DR ; p. 10 et p. 13 : *Soleil Ô* © Ciné Archives ; p. 11 : *Sarraounia* © Ciné Archives ; p. 12 : *Fatima, l'Algérienne de Dakar* © Ciné Archives ; p. 14 : *El lugar mas pequeño* © CCC ; p. 15 : affiche de la 35^e édition de Cinélatino © Ronald Curchod ; p. 16 : Tatiana Huez, *Familia* © DR ; p. 17 : *Ausencias* © DR ; p. 18 : *Tempestad* © Pimienta Films ; p. 19 : *Noche de fuego* © Pimienta Films ; p. 20 : *Les Garçons sauvages* © UFO Distribution ; p. 21 : *Fun and Games for Everyone* © DR ; p. 23 : *Compost* © Aurore Sicard ; p. 25 : *Charlie et la chocolaterie* © Warner ; p. 26 : *Lumière* © Carlotta Films ; p. 27 : *L'Adolescente* © Carlotta Films ; p. 28 : *Crisis 1* © Damien Serban ; p. 29 : *Let's Jump (Jouons avec Mxybridge)* © Jean-Michel Rolland ; p. 30 : atelier action sur pellicule © Traverse ; p. 31 : *Cinegraffic Score* © Iloobia ; p. 32 : *Ginger et Fred* © TF1 Studio/FR3 Films Productions/Produzioni Europe Associate/Stella Film/1986, *Nous aurons encore l'occasion de danser ensemble* © Andrea Pizzalis ; p. 33 : *Le Village des damnés* © Coll. La Cinémathèque de Toulouse ; p. 34 : *État commun, conversation potentielle* © Memento Films ; p. 35 : Eyal Sivan © Memento Films, *Route 181, fragments d'un voyage en Palestine-Israël* © Memento Films ; p. 36 : *La Promesse* © Coll. La Cinémathèque de Toulouse ; p. 37 : *Serre-moi fort* (tournage) © Roger Arpajou - 2021 Les Films du poisson/Gaumont/Arte France Cinéma/Lupa Film ; p. 38 : l'équipe de la Cinémathèque sur la route ; p. 39 : *Le Songe d'une nuit d'été (A Midsummer Night's Dream)*, William Dieterle/Max Reinhardt, USA, 1935, photographie de tournage, Droits réservés